

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович


Кондратенко А.П.
« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 2

Разработчик
доцент кафедры художественного
образования Кондратенко А.П.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол
от « 09 » декабря 20 24 г. № 5/1

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Музейная педагогика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-</p>

	личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
Профессиональные	
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика», ее теоретико-методологические основы. Тема 1. Понятие «музейная педагогика». Тема 2. Объект и предмет музейной педагогики. Тема 3. Задачи музейной педагогики. Тема 4. Основные методологические подходы.	ОПК-4	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 2. Типология музеев по образовательной деятельности. Тема 1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Тема 2. Профессиональные музеи. Тема 3. Педагогические и школьные музеи. Тема 4. Детские музеи.	ОПК-4	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Раздел 3. Методические аспекты работы на музейной экспозиции. Тема 1. Типы музейных экскурсий. Тема 2. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.

Тема 3. Методические принципы подготовки проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Тема 4. Методические принципы подготовки проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Тема 5. Методические принципы подготовки проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.		
Раздел 4. Теоретические аспекты музейной педагогики. Тема 1. Соединение практики и научного поиска образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев. Тема 2. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций. Тема 3. Музееведческий контекст музейной педагогики. Тема 4. Педагогические термины в пространстве музея.	ОПК-4 ПК-2	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Текущая аттестация	ОПК-4 ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-4 ПК-2	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-4	<p>Знает: документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ПК-2	<p>Знает: специфику научно-исследовательской деятельности, формирует навыки для работы в педагогической деятельности,</p> <p>Умеет: решать задачи в научно-исследовательской области.</p>

	Владеет навыками: анализа, сбора научной информации по теме исследования.
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение практических работ	20	-	-
Выполнение лабораторных работ	20	-	-
Самостоятельная работа студента	30	-	-
Зачет	30		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое	

		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, устных ответов.

Вопросы для устного опроса:

4 семестр

1. Что такое музейная педагогика?
2. Назовите предмет музейной педагогики.
3. Назовите объект музейной педагогики.
4. Назовите задачи музейной педагогики.
5. Что такое компетентность?
6. Назовите фазы лежащие в основе структуры творческого процесса.
7. Назовите и охарактеризуйте фазы социализации детей, подростков и юношества.
8. Чем определяется специфика детского музея?
9. Назовите педагогические задачи детского музея.
10. Назовите принципы функционирования детского музея.
11. Назовите формы работы детского музея.
12. Что такое экскурсия?

13. Назовите основные типы экскурсий.
14. Назовите цели и задачи экскурсии.
15. Назовите задачи музейного обучающегося.
16. Назовите обязательные условия специфики образовательной деятельности музея.
17. Опишите социокультурную функцию современного музея.
18. Какие выделяют задачи музея в сфере образования?
19. Какие принципы необходимы для обеспечения образовательной деятельности современного музея в плане его взаимодействия со школой?
20. Назовите основные тенденции развития музеев в новом тысячелетии.
21. Назовите направления деятельности современного музея.
22. Назовите основных значения музея относительно «образования».
23. Как рассматривается образование в контексте научных исследований?
24. Какие педагогические категории определяют условия музейной среды?
25. Кто такой музейный педагог?
26. Какие компоненты включает в себя музейная среда?
27. Какие педагогические принципы лежат в основе музейно-педагогического процесса?

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

4 семестр

1. Работа с детьми в музеях исторического профиля.
2. Работа с детьми в музеях этнографии.
3. Учебные программы для детей в естественнонаучных музеях.
4. Кружковая работа в музее.
5. Творческая работа детей в художественном музее.
6. Интерактивные технологии для детей в музеях.
7. Студийная работа в музее.
8. Школьные музеи и их профили.
9. Интеллектуальные и творческие конкурсы в музеях.
10. Методические принципы и приёмы по работе с детьми старшего школьного возраста на музейной экспозиции исторического музея.
11. Информационные технологии в работе с детьми в музее.
12. Взаимодействие учителя и ученика в музейном образовательном процессе.
13. Патриотическое воспитание в краеведческом музее.
14. Образовательная деятельность музеев науки и техники.
15. Детский музей и взрослый посетитель.
16. Система ценностных ориентаций, формируемая у ребёнка художественным музеем.
17. Образовательно-воспитательная деятельность музеев в различные исторические периоды (начало XX в.; 1920–1930-е годы; 1940-е – 1960-е годы; 1960-1980-е годы; на современном этапе).

18. Бакушинский А.В.: значение его идей для становления и развития музейной педагогики.

19. Вальдгауэр О.Ф.: значение его идей для становления и развития музейной педагогики.

20. Зеленко А.У.: его вклад в становление музейной педагогики.

21. Психологические аспекты музейной педагогики.

22. Музей и школа. Поиск путей сотрудничества.

23. Опыт работы музеев мира с детьми.

24. Музей и особые категории посетителей. Арт-терапия в музее.

25. Музейная педагогика за рубежом.

26. Теоретические проблемы музейной педагогики.

27. Культурно-образовательная деятельность провинциальных музеев.

Вопросы для проведения контрольной работы:

4 семестр

Задание:

Разработать формы музейно-педагогической работы с детьми разного возраста (по выбору студента).

Рекомендуемые формы:

- игра-путешествие в музее – для младших школьников;
- музейный урок;
- музейная викторина – для школьников, детей подросткового возраста;
- круглый стол, музейный вечер – для старшеклассников.

Рекомендации к составлению методической разработки

1. Сформулировать название избранной формы.
2. Определить аудиторию, для которой она организуется.
3. Назвать музей, на базе которого она будет проведена.
4. Обозначить время проведения.
5. Определить цель педагогической деятельности.
6. Сформулировать ее задачи.
7. Обозначить педагогические методы.
8. Подобрать выразительные средства (например, аудиовизуальные).
9. Осмыслить организационные указания.
10. Предложить варианты проверки эффективности данной формы.
11. Организовать содержание материала в тезисной форме.
12. Отобрать и составить список литературы, соответствующей теме избранной формы.
13. Провести на практическом занятии и обсудить результаты.

Практические задания:

4 семестр

Тема: «Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина».

Тема: «Культурно-образовательная деятельность музеев».

Тема: «Музей и школа».

Тема: «Музеи образования».

Лабораторные работы:

4 семестр

Тема: «Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев».

Тема: «Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией».

Тема: «Эмпирическое исследование возможностей музейной педагогики для развития общекультурной компетентности через реализацию экспериментальной технологии».

Тема: «Музеи мира в контексте современного культурного процесса».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачету

4 семестр

1. Какими формами и методами реализуется музейная педагогика?
2. Какую роль играет музейная педагогика в образовательном процессе?
3. Какие задачи ставит перед собой музейная педагогика?
4. Каким образом музейные экспонаты могут быть использованы в образовательной деятельности?
5. Какие компетенции развивает музейная педагогика?
6. Какими принципами руководствуется музейная педагогика?
7. Что такое музейное образование?
8. Какими способами музей может проводить образовательную работу?
9. Какие возрастные группы детей могут быть вовлечены в музейную педагогику?
10. Каковы требования к квалификации музейных педагогов?
11. Какие регламенты регулируют музейную педагогику?
12. Какие системы оценки применяются в музейной педагогике?
13. Какими технологиями можно использовать информационные и коммуникационные технологии в музейной педагогике?
14. Какие исследовательские методы могут быть использованы в музейной педагогике?
15. Какие формы дистанционного обучения могут быть использованы в музейной педагогике?
16. Какие научные направления исследуют музейную педагогику?

17. Как может быть организовано музейное выступление?
18. Какие требования предъявляются к оформлению музейных экспозиций?
19. Какие творческие методы могут быть использованы в музейной педагогике?
20. Какую роль играют игровые методы в музейной педагогике?
21. Какого рода информационные разделы можно создавать для посетителей музея?
22. Требования, предъявляемые к организации экскурсий в музее.
23. Понятие «интерактивные музеи»?
24. Какие преимущества имеют интерактивные методы в музейной педагогике?
25. Какие технические средства могут быть использованы в музейной педагогике?
26. Методы игрового моделирования, применяемые в музейной педагогике
27. Дидактические принципы музейной педагогики.
28. Требования, предъявляемые к руководству музеями в отношении музейной педагогики.
29. Какие методы рефлексии могут быть использованы в музейной педагогике?
30. Каковы основные компоненты музейного педагогического процесса?
31. Какие материалы и оборудование могут быть использованы в музейной педагогике?
32. Какое значение имеет музейное образование в формировании личности ребенка?
33. Понятие «музейная педагогика».
34. Объект и предмет музейной педагогики.
35. Задачи музейной педагогики.
36. Основные методологические подходы.
37. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
38. Профессиональные музеи.
39. Педагогические и школьные музеи.
40. Детские музеи.
41. Типы музейных экскурсий.
42. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
43. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
44. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции.
45. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
46. Соединение практики и научного поиска в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.

47. Музей и школа: анализ специфики двух социокультурных институций.

48. Музееведческий контекст музейной педагогики.

49. Педагогические термины в пространстве музея.